

Kurzinfo

## Hip Hop gegen Gewalt – für Respekt und Toleranz untereinander

**schoolbattle.info** - Mario Pavelka - Fröbelstr. 4 - 53179 Bonn - Mobil: 0157-76659155

E-Mail: [bickmack@schoolbattle.info](mailto:bickmack@schoolbattle.info) - URL: [www.schoolbattle.info](http://www.schoolbattle.info)

In einem Hip Hop – Wettstreit (battle<sup>1</sup>) sollen Jugendliche ihre musikalischen und künstlerischen Möglichkeiten ausleben und lernen, selbstständig, verantwortungsvoll und zielorientiert vorzugehen. Sie sollen lernen, nicht, wie so häufig in den Medien der Gegenwart formuliert und dokumentiert, nonverbale Aggressionen auszuleben, sondern mit dem Medium Hip Hop eine Sprache sprechen dürfen, in der sie ihren Frust und ihre Ängste verarbeiten können.

In Workshops sollen die Jugendlichen ihre Fähigkeiten in den Elementen des Hip Hop: Rap, Breakdance/Streetdance, Freestyle und Graffiti erweitern. Sie sollen zusätzlich lernen, wie man Veranstaltungen selbstständig organisiert und durchführt, gezielt dafür wirbt, sich selbst präsentiert und Verantwortung für sich und alle Beteiligten übernimmt. Am Ende des Projekts steht das „battle“ – Finale, in dem die bis dahin am Projekt teilnehmenden Jugendlichen ihre Fähigkeiten in einem Wettstreit messen sollen. Den Sieger(inne)n des „battles“ winken professionelle Song-Aufnahmen in einem Studio, Video-Drehs, Sachpreise und Graffitiflächen.

Das Projekt fordert von und fördert bei den Teilnehmer(inne)n Ehrgeiz, Motivation, Zielstrebigkeit, Verantwortungsbewusstsein und Durchhaltevermögen. Softskills, die im heutigen Berufsleben von immenser Bedeutung sind und die viele Menschen problematischen Jugendlichen absprechen<sup>2</sup>.

Der 1977 geborene und mittlerweile selbstständige Musiker Mario „Bickmack“ Pavelka aus Bonn spricht die Sprache des Hip Hop, die Sprache vieler Jugendlicher, weil der Hip-Hop immer ein Teil seines Lebens war und ist und er alle der Musikrichtung nachgesagten Klischees erfüllt. Authentisch zeigt er mit seinem Lebensweg, dass dissoziales Verhalten und die damit verbundene Kriminalität das Leben negativ zeichnen können, aber auch, dass es Wege gibt, diese Probleme zu lösen. Er bietet im Rahmen des Projektes die Möglichkeit an, Wut und Aggression kreativ einzusetzen, ohne andere körperlich anzugreifen.



„Bickmack“ mit Jugendlichen im April 2008 bei einem „Hip Hop – Workshop“.

Mario Pavelka wird im Rahmen des Projektes durch Lehrer(innen), Sozialpädagog(inn)en und Künstler(inne)n unterstützt.

---

<sup>1</sup> Der Battle-Rap ist eng mit dem Grundgedanken der Hip-Hop-Kultur verbunden, die durch das agonale Prinzip des Wettkampfs bestimmt ist. Im Battle wird in gewaltfreier Weise symbolisches Kapital und standing der Protagonisten innerhalb der Szene verhandelt. Battle-Rap ist eine der Urformen der Rapmusik. Aus URL: <http://de.wikipedia.org/wiki/Battle-Rap> (Stand: 18.06.2008)

<sup>2</sup> Vgl.: Schlemmer, Elisabeth; Gerstberger, Herbert (Hrsg.): *Ausbildungsfähigkeit im Spannungsfeld zwischen Wissenschaft, Politik und Praxis*; Vs Verlag Wiesbaden 2008